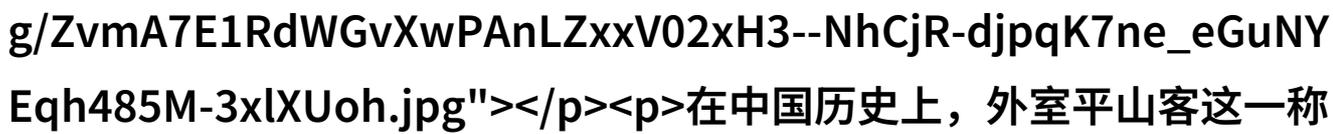


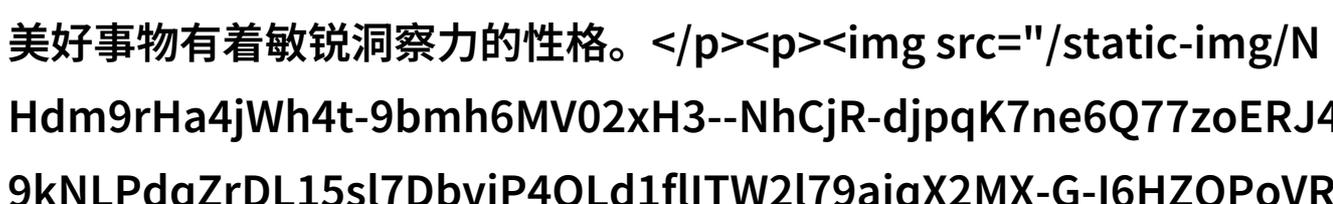
# 外室平山客-踏青寻隐外室平山客的诗意旅程

踏青寻隐：外室平山客的诗意旅程



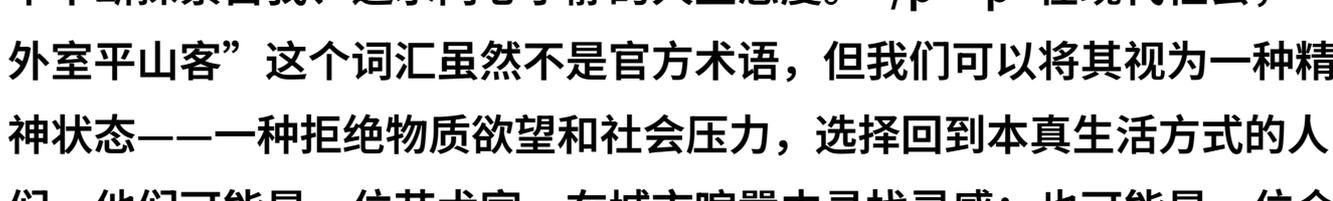
在中国历史上，外室平山客这一称谓并不常见，但它却蕴含着一股淡泊名利、追求自然之美的精神。这种精神最为人所熟知的是唐代诗人李白，他不仅是文学史上的巨匠，更是一位真正意义上的“外室平山客”。他的诗作中充满了对自然景观的描绘和对自由生活的向往。

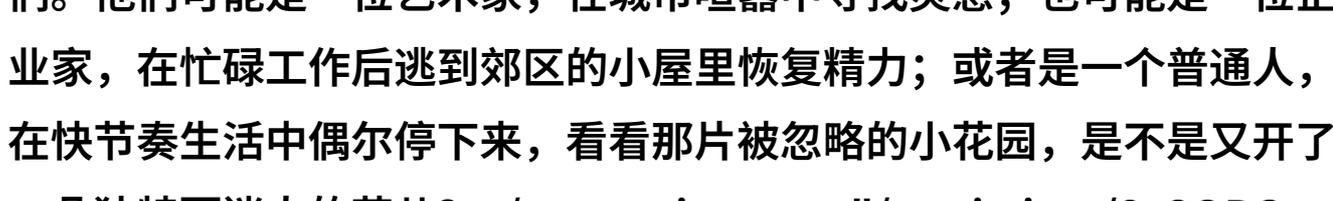
李白在他的《静夜思》中写道：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗不仅展现了他内心深处对于家乡和亲人的思念，也反映出他那种游子远方，对于美好事物有着敏锐洞察力的性格。

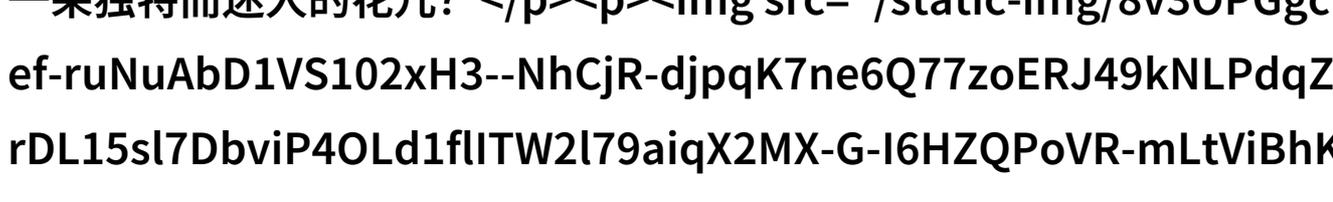


除了李白，还有一些真实案例展示了“外室平山客”的形象。在宋朝，有一位书法家赵孟頫，他以其高超的书法技艺闻名遐迩，却选择隐居于偏僻之地，不愿仕途奔波，而是沉醉于字画与自然之美之间。他的一生就是一个不断探索自我、追求内心宁静的人生态度。

在现代社会，“外室平山客”这个词汇虽然不是官方术语，但我们可以将其视为一种精神状态——一种拒绝物质欲望和社会压力，选择回到本真生活方式的人们。他们可能是一位艺术家，在城市喧嚣中寻找灵感；也可能是一位企业家，在忙碌工作后逃到郊区的小屋里恢复精力；或者是一个普通人，在快节奏生活中偶尔停下来，看看那片被忽略的小花园，是不是又开了一朵独特而迷人的花儿？







H3hwdr--armwDO-wAvUowwp3.png"></p><p>总结来说，“外室平山客”并非某个具体的地理位置或时间段，它更像是一个文化符号，用来代表那些追求内心世界丰富与宁静，不受世俗纷扰影响的人们。这也是为什么无论是在古代还是现代，我们都能找到许多这样的角色，他们用自己的方式去探索生命中的每一个角落，让自己成为那个时代最好的自己。而我们作为现代人，也可以从他们身上汲取灵感，将这种精神融入到我们的日常生活中去，使得每一次踏青寻隐都变得更加珍贵。</p><p><a href = "/pdf/704017-外室平山客-踏青寻隐外室平山客的诗意旅程.pdf" rel="alternate" download="704017-外室平山客-踏青寻隐外室平山客的诗意旅程.pdf" target="\_blank">下载本文pdf文件</a></p>